

Memorias del Tony Cascarita

Marco Warles Cáceres

Mi nombre es Marco Antonio Warles Cáceres, nací en Valparaíso y empecé mi carrera en un circo pequeño, en esa época era un circo de barrio, el circo de los hermanos Celedón. Eso fue hace como 50 años.

Yo llegué al circo porque mi papá era marino y a él le gustaba mucho el circo, de hecho él en la Armada se pintaba con otro compañero y eran el Tony "Solito" y el Tony "Caracol" y hacían shows en la Armada. Y cuando llegaba el "Circo de las Águilas Humanas", como él tenía muchas amistades y conocía a los Tonys antiguos, nos llevaba al circo, pero mi papá ayudaba en temporadas, lo hacía como *hobby*. Y después de la función, cuando llegaba a la casa con mi hermano, le sacábamos las pelucas y las chalupas, así fue como me entusiasmé y me puse a trabajar. La primera vez fue en un colegio de mujeres que estaba cerca de mi casa y fui a hacer un show con mi hermano, ahí empezó prácticamente mi carrera y de ahí me gustó, me gustó "la payasada" como se dice. Ahí empecé a trabajar y cuando llegaban los circos, yo me enrolaba en los circos.

Después de eso me fui haciendo más profesional y entré a trabajar en circos más grandes. Llegué al "Circo de los 20 Payasos" de don Abraham Lillo Machuca, el famoso Tony Caluga. Yo empecé el año 52 aproximadamente pero fue en el año 65 cuando entré al circo del Tony Caluga, que fue el primer año en que se hizo de circo propio, el "Circo de los 20 Payasos", ahí estaba el papá de los Tachuela. Trabajé con Rabanito también, que era un payaso viejito que hacía la entrada "Los Bomberos", ahora nadie se acuerda de esas entradas.

Tuve la suerte de trabajar con payasos chilenos y extranjeros que ya no están, como Chicharra, que era la pareja de Caluga, con Coligue tuve la suerte de trabajar el 66 cuando llegamos a la Plaza Bulnes con Los 20 Payasos y Coligue venía de Venezuela o de Colombia. Manolín era un payaso de los buenos en esa época, hacía malabares, era de la Familia Fernández que llegaron al circo del Caluga, porque él se dio el lujo de mandar a buscar a varios de los compañeros que estábamos afuera para que viniéramos a trabajar con él.

Después trabajé con Panchulito, que era muy bueno, hacía la entrada de "La Corrida de Toros", hacía "La Odalisca", hacía varias entradas, así que llegó también al Circo del Tony Caluga.

Después llegó Lechuguita, Panqueque (aunque no era tan viejos), Tachuela, el papá de los Tachuela estaba ahí. Trabajé con el papá de Chocolate, con Pilongo, Pilonguito, con Frescolín, con Cremino, con Pildorita, con Cocoliche. Yo admiré mucho a Fernando Gil, que era un Clown, después salió Pollito Pérez que era otro Clown, porque ellos fueron los dos clown más importantes de Chile. El payaso es el Tony chileno, el clown es de cara blanca, es elegante, habla bien, es educado.

Bombilla era otro de los viejos y muy bueno, era muy bueno para el garabato pero muy gracioso para echar el garabato, era muy educado, muy pituquito y cuando echaba el garabato a todos les caía bien. Era muy simpático Bombilla. Murió en el Perú.

Cocoliche era uno de los payasos más elegantes que hayas visto, ocupaba todo del mismo color, chalupa azul, traje azul, peluca azul, todo del mismo color, sino rojo, todo rojo. Era bonita su pintura, porque todos teníamos una pintura especial, era como el timbre de uno.

A Panqueque le gustaba tirar sacos sucios, habían unos sacos con los que se acarreamos la viruta a la pista y él siempre andaba buscando los sacos y ensuciaba a los artistas antes de salir a trabajar así que todos se quejaban de eso. Era muy pesado para las bromas. Como será que una vez le fueron a reclamar a don Enrique Venturino unos españoles, que no se podía estar acá porque eran muy pesados. Y don Enrique mandó a Carabineros para que cuidara el orden detrás del escenario y resulta que después ¡llegaron todos sucios los Carabineros al retén! jajaja

El '66 debutamos con Los 20 Payasos en la Plaza Bulnes y así empezamos a recorrer... '67, '68 con Caluga, de hecho llegó el '66 a ser más grande que el "Águilas Humanas" porque se hizo una carpa más grande. Caluga tenía su arrastre. Después el "Águilas Humanas" tenía que arrancar del "Circo del Tony Caluga" porque la competencia era grande en esa época. Aparte que estaba el Circo Frankfurt y otros circos, pero los más grandes eran las "Águilas Humanas" y el "Circo del Tony Caluga" que eran empresas bien preparadas, de lo más grande que había en ese tiempo.

El "Circo Águilas Humanas" le pasaba su carpa al "Buffalo Bill" para que se instalara en la Alameda, eran de la misma empresa. Después cuando se iba de gira el "Circo Águilas Humanas", le quitaba la carpa al "Buffalo Bill" y se iba a recorrer todo el sur de Chile. Después volvíamos a Santiago, se trabajaba en la Alameda con las "Águilas Humanas" y se continuaba de gira al norte. Y cuando salíamos al extranjero, íbamos a Bolivia o a Perú, se llamaba "Circo Alemán Bismarck" pero era el "Circo Águilas Humanas". Todo era la misma empresa y la misma carpa, solo que tenías varias marcas registradas.

WWW.MEMORIASDETONYS.CL

Yo admiré mucho a "Chicharra", era buenísimo. Otro que era muy gracioso era "Canutillo", era uno flaco de la nariz respingada, no se pintaba mucho, y ese hacía pareja en las Águilas Humanas con el hermano de Daniel Vilches, el Tony "Matita", muy preparado, había estudiado teatro y hacía de clown (de serio), hablaba muy bien. Cuando hacían pareja con Canutillo, gustaba mucho.

Cuando nosotros recién llegamos a las Águilas Humanas, "Matita" hacía el papel de jefe, entonces andaba Chamaco, andaba Mata, Zanahoria, yo, Zapatín y hacíamos una entrada que se llamaba "La Operación".

Nosotros salíamos en el Mercedes Benz de don Hugo Venturino a comprar desayuno, pero de esos desayunos pitucos, una frutita, un café con leche y unas tostaditas. Y Panqueque decía "ustedes no saben pedir... me trae por favor un café con leche, con un sánduche de arrollado" y después llegaba la cuenta y don Hugo decía "¡ya, yo pago todo menos lo que comió ese roto!" jajaja!!

En Copiapó había un señor que se llamaba don Florencio Droguett y tenía a su mamá postrada en cama, y le gustaba tanto el circo y este señor tenía mucha plata, era dueño de los supermercados “Dimarc” en el norte y era millonario. Entonces cuando llegaba el circo Las Águilas Humanas, él compraba un palco para él, su mamá y toda su familia, ahí en primera fila y después nos invitaba a todos los payasos a que fuéramos a visitar a la mamá y nos atendía muy bien, era amigo de todos los payasos. Un día nos manda a buscar para que fuéramos a almorzar, y la mujer de Florencio es una mujer negra, con ojos grandes ¡y pa’ uno que no estaba acostumbrado la encontraba fea poh!, y estábamos todos en la mesa y Matita se levanta y dice “quiero hacer un brindis por esta invitación que nos ha hecho Florencio y quiero brindar por la hermosura que hay en la mesa, por la bella señora” y nosotros dándonos puntapiés y codazos por debajo de la mesa... ¡nadie quería reírse pero con esas bromas Matita era pesado, y como era actor lo hacía muy bien!

Me acuerdo del “último día nadie se enoja” en el Caupolicán y que todos sabían que venían bromas y nadie tenía que enojarse. Habían unos tubos por donde se subían y resulta que le echaban vaselina, por decirle, no faltaba, siempre se andaba buscando cualquier cosa para hacer broma ese día. O también en los “dentales” que son las placas que a veces uno usa ¡le echaban ají poh!

Llegar a las Águilas Humanas era muy difícil también, el anhelo de todo artista era llegar al circo Águilas Humanas porque la mayoría de los artistas eran extranjeros y los únicos chilenos eran los payasos, los motoristas, la gente que montaba el circo, los empleados de carpa, pero artistas eran puros extranjeros.

Era un circo cumplidor, se ganaba bien, se pagaban buenos sueldos, estábamos en hotel, no como en los circos chicos que tienes que estar en camarines, por eso la gente tiene la idea de “pobre gente de circo” pero ahora se dan cuenta que es todo lo contrario. Lo miraban en menos al artista de circo porque no tenía muchos estudios y cosas así. Pero eran algunos que no tenían estudios, estaba “Pildorita” que estudió para dentista, alcanzó a sacar algunos dientes y de ahí se dedicó a payaso. Hay mucha gente que tiene sus estudios pero antes se pensaba así. No como ahora que el artista de circo es como de la tele porque entró a la farándula. WWW.MEMORIASDETONYS.CL

Era algo tan bien organizado que se hacía propaganda como tres meses antes, trabajábamos desde Septiembre en el Caupolicán y teníamos vendida toda la temporada prácticamente, lleno todos los días, matiné, vermouth y noche.

Llegaba el circo a Valparaíso, estábamos cinco días y las entradas ya estaban vendidas. Después hacíamos Quilpué, Limache, Quillota, Viña y todo vendido. Y después para el sur estaba todo programado, ya estaba todo vendido y para el norte llegábamos hasta las salitreras, Pedro de Valdivia, María Elena, todo vendido. No tenían ni que hacer propaganda porque se sabía que venía el Circo de las Águilas Humanas y uhhh se vendía todo.

Estábamos en Valparaíso 5 días, Concepción 5 días, pero Antofagasta y otras ciudades estábamos un día, era “tumba y para” que le decíamos porque andábamos con dos carpas: un día trabajábamos en Quilpué y al otro día en Limache, entonces llegábamos y la otra carpa ya estaba armada, con la galería y todo, y después la carpa que estaba en

Quilpué pasaba a Quillota y así pues. Y andaban equipos de empleados de carpa que iban adelante, armando y desarmando. Y eso se hacía todos los años.

Los circos más chicos trabajan 15 días, 5 días, una semana pero en las Águilas Humanas se hacía un día por ciudad, a lo más se hacían 5 días como mucho, por eso se hacía todo Chile. En el Caupolicán se hacía todo septiembre y ya el 5 de octubre partíamos a Valparaíso y estábamos hasta el 12 de octubre. Todos los días eran dos funciones diarias de lunes a viernes y sábado y domingo, tres funciones diarias. Todos los días el Caupolicán lleno, sobre todo para las fiestas.

El monopolio de los circos lo tenía don Enrique Venturino porque no entraban circos extranjeros, no entraban! y cuando nosotros salíamos de gira, como don Enrique se quedaba en Santiago, ahí vino el Circo Ruso, Patinaje en Hielo porque él los traía. No sé cómo lo haría, pero él no permitía que entraran circos extranjeros. El resto del año estaban haciendo shows, los contrataban de la televisión, para el “Tugar-Tugar”, estaba el Casino “Las Vegas” que es el Teatro Teletón hoy en día.

Los grandes eventos, como era Raphael en el Caupolicán, era porque los traía don Sergio Venturino y con él se fueron un poco a la quiebra porque él quería traer a Disneylandia o no sé que cosa de Estados Unidos y le dijeron que al Caupolicán había que sacarle la cúpula y ampliarlo y al final no le alcanzó el dinero porque ese teatro era muy helado, era todo de concreto entonces empezaron a calefaccionarlo, a arreglarlo y al final quedaron ahí y empezó a decaer. Después se fue a la quiebra porque se debía la luz y después se fue a remate.

Don Enrique Venturino, incluso don Hugo Venturino, su hijo, eran muy humanitarios, siempre queriendo ayudar. Entonces llegábamos a alguna ciudad y había un circo chiquitito, ahí él le regalaba sillas, le regalaba galerías, les dejaba un poco de material para que siguieran trabajando. A su gente la quería mucho, a los que andaban con él, a nosotros nos decía “los pescaos” o “capitán”. Siempre nos estaba invitando.

Al circo iban autoridades porque don Enrique regalaba muchas entradas, porque tenía que estar bien con la autoridad, pero regalaba en todas partes. Siempre le regalaba a Carabineros, a las Municipalidades pero siempre regalaba, total en el circo cabían como 4.000 personas. Si era grande, tenía galería, platea, preferencia numerada y después los palcos.

La verdad de las cosas es que los payasos somos muy copiones y cuando llegaban los circos extranjeros y veían que hacían las rutinas de a uno, quisieron copiar y el empresario dijo “a mi me conviene porque es economía” total la función va a salir igual y así fue muriendo el payaso en Chile, nadie quiere contratar payasos y el payaso prácticamente nadie lo toma en cuenta. Al final, como no han llegado más circos de afuera, no han visto rutinas nuevas entonces se les acaba el repertorio y a mi me da rabia porque tanto que hablan de la escuela de payasos que hay en Chile y la verdadera escuela de payasos son los rusos, tú los ves y son excelentes. Nosotros los chilenos somos buenos para la talla, inventamos cosas y de eso mismo salen buenos payasos y siguen saliendo porque hay muchachos buenos, pero no se hacen las entradas como eran antiguamente porque necesitas mínimo cinco payasos. Por ejemplo, en “El Tribunal” necesitas seis payasos.

En 1972, en la Plaza de Acho de Perú se hizo un Encuentro Internacional de Circo, eso fue en la Plaza de Toros y había un señor carpero que se llamaba Miguel Carrasco y él le hacía las carpas al “Águilas Humanas”. En esa época él era el carpero y lo contrataron para que hiciera una carpa en la Plaza de Toros de Acho y yo creo que es la carpa más grande que ha habido actualmente. Una tremenda carpa en la Plaza de Toros. Era un circo de tres pistas. Ahí había patinaje en el hielo, delfines y pista para artistas también. Era una carpa gigante, inmensa, nunca más han hecho eso. Se hizo dos años (1972-1973), no sé que pasó después con esa carpa.

En ese tiempo los empresarios en Perú eran Martínez Blanco y Sergio Venturino, el hijo de don Enrique. Y el que dirigía las “Águilas Humanas” era don Hugo Venturino, el otro hijo. Porque a don Enrique de vez en cuando le gustaba salir en gira, se preocupaba más de la temporada en Santiago en el Caupolicán.

El que administraba el “Águilas Humanas” era don Hugo Venturino Varas. Él después se quiso independizar y armó el “Circo Italiano Tihany”, hizo la primera temporada y le fue muy bien y con la segunda temporada llegamos hasta Talca y de ahí se fue a remate porque no tenía para pagar así que pagó con sillas, pagó con vehículos y como la gente de circo siempre está interesada en instalar un circo, le pagaba con esas cosas.

Don Sergio Venturino se dedicaba solamente a las temporadas en el extranjero. Don Hugo, ahora está viejito y creo que tiene una compraventa de automóviles, a ese señor le gustaban mucho los autos de lujo y en esa época habían pocos en Chile, pero nosotros andábamos en Mercedes Benz para todos lados, con los payasos arriba se hacía la promoción, como no había tele en esos tiempos, nos teníamos que levantar temprano, nos pasaba a buscar a las 7 de la mañana, íbamos a tomar desayuno y después íbamos a hacer propaganda.

Después que trabajé mucho tiempo en eso, me fui al extranjero con los circos Fuentes Gasca y después entré al circo de don Orlando Orfei (Circo Nazionale d' Italia Orlando Orfei) que fue uno de los más grandes de la época, uno de los más grandes que llegó a Chile, no habían llegado circos como esos. El Circo de Orlando Orfei es el único que ha hecho la travesía de ir por el Amazonas y eso está registrado por O Globo de Brasil que acompañó toda la travesía.

Don Orlando Orfei tenía un avión y en Chile no le permitieron que hiciera propaganda con el avión los de la Fuerza Aérea. También tenía globos aerostáticos y tampoco le permitieron hacer propaganda con eso.

Nos fuimos a Argentina, después a Paraguay, a Brasil y desde ahí hicimos la travesía por el Amazonas y atravesamos todo hasta llegar a Venezuela, por la selva venezolana porque nos fuimos de Manaus, llegaron en barco, yo me fui en el avión de propaganda, de Río de Janeiro hasta Portobelo parece que fue, y así volábamos en etapas y el piloto iba viendo el estanque de gasolina que estaba arriba del ala y yo le decía “Pacheco, qué pasa que vai mirando tanto el ala” y era que se estaba acabando la gasolina pero no me quería decir nada. Y el repuesto de gasolina iba donde iba yo, lo llevaba en las manos casi. Nos demorábamos 4 días en llegar a Manaus porque íbamos parando y dormíamos en el avión en los aeropuertos porque había que amarrarlo por el viento, si era como de cartulina. En Manaus nos estaba esperando el resto del circo pero cuando llegábamos el circo ya estaba armado...la gente nos hacía señas porque sabía que era el avión del circo

el que venía, si volábamos bien bajo...el avión tenía que llevar un copiloto y nadie del circo se atrevió pero yo me atreví por interés porque a nosotros nos pagaban un seguro de no sé cuántos miles de dólares si a nosotros nos pasaba un accidente y eso llegaba a la casa. Yo lo hice por eso pero fue una experiencia súper bonita.

En Manaus, el circo contrató tres balsas que van por el río y acarrear árboles, maderas, materiales de construcción y esas balsas iban empujadas por remolcadores, iba todo lo del circo arriba y aunque no lo creas, en el Amazonas hay tribus salvajes. Orlando Orfei y otros andaban con rifles porque les gustaba cazar y andaban armados en caso que les pasara algo. Gente preparada, expertos en selva.

Una vez quedamos encallados porque ellos van midiendo con una vara la profundidad, los indígenas saben, y en un momento quedaron encalladas las balsas y estaba el temor que los indígenas saltaran a las balsas. Iba un italiano y un coreógrafo uruguayo que tenía un perrito que se llamaba "Bobby". La cuestión es que el italiano se mareó y solo se escuchó "hombre al agua" y en cosa de segundos los indígenas lo sacaron del agua para que no se lo comieran las pirañas, porque ya se había caído el Bobby y se lo comieron en segundos. Lloraba el coreógrafo....

Íbamos para Rodaima, Venezuela y desde Rodaima seguíamos por tierra, había que ir haciendo puentes, era una cosa de locos. Don Orlando Orfei iba tan preparado porque ya había hecho esa ruta personalmente, ellos iban en un jeep y llevaban camiones con madera para hacer puente, era una flota inmensa de camiones, llevaban mecanismos especiales, llevaban gente preparada, con varios camiones huinche que tiraban las cosas...bonitos esos trayectos y todo grabado, pero no hay cómo conseguir esos videos que tiene la TV O Globo. Eso fue el año 83.

Antes que muriera Don Orlando, yo tenía contactos con toda su familia, porque hay registro de eso, Don Orlando grabó con cámara no tan bien como la televisión, porque la televisión grabó todo, unas grabaciones preciosas que nosotros vimos cuando llegamos a Venezuela.

En ese tiempo no había video y nada de eso y a mi no me interesó en ese momento pero después estaba súper arrepentido porque eso es una carta de presentación de uno porque no es lo mismo contarla que estar viéndola.

El circo de don Orlando Orfei fue el último en el que me tocó trabajar porque de ahí yo estaba en Venezuela, mi familia me mandó a buscar y yo tenía contrato indefinido, ahí le tuve que decir que tenía un hijo enfermo y él me compró pasaje ida y vuelta incluso, pero yo me quedé aquí, ya no quería hacer más circo, eso fue el '85.

Yo recorrí toda Sudamérica, la recorrimos completa con Orlando Orfei y de ahí yo llegué a Suecia, estoy aquí radicado hace 31 años y sigo mi carrera trabajando de payaso, porque las raíces de uno no se olvidan jamás. Y he recorrido países de Europa, fui a España, Dinamarca, recorrí Francia y varias otras invitaciones para hacer shows.

A mi me preguntan por qué a mi me va bien acá y yo siempre les digo, es que yo me preocupo, de mi vestimenta, de mis pinturas, se impresionaría de todas las cosas que tengo: chalupas, trajes con su sombrero y todo bien elegante porque yo trabajaba con los suecos y a los suecos les gustan las cosas bien bonitas. Yo no puedo presentarme todo

atorrante, todo sucio, todo hediondo, ¡no puedo! Es imposible, tengo que preocuparme de todo, tengo entre 15 y 20 trajes. Tengo un traje chileno con el escudo bordado en la espalda, chalupas con la bandera igual, tengo un traje amarillo que pesa como 10 kilos por unas perlas que con los reflectores brillan, tengo *smoking*, tengo de todos los colores. Tengo baúles con reflectores y baúles ropero donde tengo algunos trajes ¡si tengo el circo completo! Jaja mi señora me reclama que no tiene donde colgar su ropa.

Cuando te ven bonito y preparado, se dan cuenta que eres profesional. Ahora me dedico a hacer los cumpleaños y eventos para todo tipo de público, para todas las nacionalidades porque el payaso no tiene idioma, solamente la mímica que hace reír igual.

