

Clown Pollito Pérez

Hernán Pérez Garcés

Relato de su nieto Claudio González Pérez

Soy Claudio González Pérez, nieto de Pollito Pérez, que se llamaba Hernán Pérez Garcés.

Más que recuerdos de mi abuelo en el circo, que sí lo fui a ver varias veces, tengo recuerdos de él como abuelo, era muy cariñoso, siempre me traía regalos, llegaban mis amigos del barrio y también le pedían cosas, él las anotaba en un papelito, yo pensé que era millonario, mis amigos creían que era el Viejo Pascuero.

Mi abuelo partió en el teatro en 1928, en la compañía "Porteña Pacifico", ahí trabajaba con "Lechuguita" y destacaron mucho en la parte cómica. Las primeras veces que se pintó, se maquillaba de negro y cantaba y bailaba zapateo americano, le empezó a ir bien y como era muy divertido finalmente lo llamaron de un circo para trabajar, a finales de los años 30', casi en el 40' se pintó de payaso y nació el Tony "Pollito".

Eran muy amigos con "Lechuguita", que antes se llamaba "Pechuguita", a mí se me ocurre que algo tuvo que ver eso con que se pusiera "Pollito", como "los pechuga de pollo", o algo así. Lo que pasa es que mi abuelo con "Lechuguita", eran como hermanos, se conocían de niños en el barrio, y juntos fueron por primera vez al teatro y estaban muy unidos hasta su paso al circo. "Lechuguita" podría haber sido más famoso, porque le hacían muchas entrevistas, pero sin su partner "Pollito" no era lo mismo.

Mi abuelo partió como Tony, pero luego se fue transformando en Clown. Cuando comenzó a trabajar con "Lechuguita" comenzó su carrera de clown. "Lechuguita" era el chistoso, el niño, "Pollito" era el adulto. Sin embargo, mi abuelo tenía una cualidad muy especial, y era que tenía mucha llegada con los niños, era como el abuelito cariñoso y eso lo destacaba y gustaba mucho.

Él venía de una buena familia, su mamá era matrona y su papá un hacendado, entonces a él le gustaba andar siempre muy elegante, no tan estrafalario, yo creo que de ahí salió la veta de clown.

Hizo pareja con casi todos, pero los más importantes, fue con "Lechuguita", "Chamaco" y "Caluga". Causaban furor en el Perú, iban con distintos circos, como "Bremen" y el "África de Fieras". Recorrían mucho, y tuvo varios hijos por varias partes, me contaron que era muy amigo de Montes de Oca, y este señor falleció, entonces mi abuelo fue a hablar con la viuda para que le vendiera los trajes, y resultó que se enamoraron y fueron pareja.

También fue pareja de la señora Susana Ormazábal, y tuvo un hijo, que fue famoso en circos, "El Gran Patricio", lamentablemente murió a causa de unos mariscos que estaban malos, pero fue muy famoso, trabajaba en el circo de "Cachencho".

Hacían varias rutinas muy entretenidas, "El tribunal", "Los huevos" con el "Caluga", "Las Apuestas". Lo divertido es que en las rutinas los niños se hacen cómplices del payaso, y siempre lo defienden y contestan a su favor, eso es algo muy lindo del circo. Mi abuelo escribía los libretos, también dibujaba, aún hay cuadros en la casa de él, era un hombre muy completo, muy artista, cuando se iba de gira, se quedaba en pensiones, y en los platos dibujaba, hacía diseños lindos, cuando terminaba la temporada, le decía a la dueña "mire le hice un decorado a todos sus platos", la señora fascinada por el regalo, no le cobraba la estadía. Así era mi abuelo.

Mi abuelo era muy pituco, siempre andaba muy engominado, impecablemente vestido, usaba "Old Spice", siempre muy perfumado. Cuando tenía 77 años le dio un cáncer al páncreas, yo me imagino por lo carretero que era, y cuando lo fuimos a buscar al hospital, estaba flaquito, y se enojaba mucho porque las enfermeras les cortaban el pelo y no se podía peinar, ni mantener su bigote. No lo alcanzaron a operar lamentablemente.

Según lo que me han contado cercanos y mi madre sobre todo, él prefería el circo ante todo, prefería estar con sus camaradas que con la familia en sí. De hecho a mi mamá no le gusta mucho el circo, al contrario, tiene recuerdos más bien tristes, porque como mi abuelo se iba de gira, ella quedaba mucho tiempo sola con sus hermanos, entonces ella siente que el circo en cierta forma le arrebató a su padre.

Mi abuelo fue muy conocido y querido en distintas partes. Era famoso en Perú, Ecuador, Bolivia y acá en Chile, en esa época se peleaban a los Tonys más importantes, y ganaban bien, era la época dorada. Hoy en día no se ve eso, ahora cuesta, el payaso se fue como desvalorando, y quedan sólo los que son de familia circense. Muchas personas dicen que fue culpa de los empresarios, y de la crisis económica que hubo, y creo que puede ser verdad, porque ya no se contrataba a grandes artistas, sino que por ejemplo había una chica morena, le teñían el pelo rubio y decían que venía de Estados Unidos, o tomaban a cualquier persona, lo pintaban de payaso y lo lanzaban a la pista, entonces por ahorrar dinero se perdió el verdadero talento.

Mi abuelo, para hacer sus trajes, traía las telas del extranjero. En ese tiempo Perú era más que Chile, las telas las traía de allá, las piedras de Ecuador y de Bolivia, y entre él y mi mamá hacían los trajes. Por eso cuesta tanto hacer una réplica. Cuando mi abuelo falleció, vivía con una hermana que era soltera, y ella le dijo a mi mamá que había un baúl con todas las cosas de él, mi mamá estaba tan mal, que le dijo que se hiciera cargo, luego esa señora murió y se las llevó otra hermana que era casada y tiene hijos, y lo último que supe es que andaban vendiendo los trajes de mi abuelo en el persa Bío Bío. Es una pena, quizás la gente que los compró ni sabe la historia que hay detrás de esa ropa, quizás la compraron para hacer teatro, o para romperlos y confeccionar otras cosas, es de verdad una gran pérdida.

Mi abuelo un tiempo trabajó con Juan Verdaguer, el humorista uruguayo, y él también viene del mundo del circo, y trabajaba con unos clown Yo creo que de ahí mi abuelo fue sacando la idea. Yo creo que tiene que ver con su estilo y su elegancia.

Recuerdo que mi abuelo ya había fallecido, y llegué donde "Coligüe" a visitarlo, le mostré una foto de ellos dos, y él me dijo: "El Pollo anoche me visitó en sueños y me anunció que tú venías hoy así que pasa no más". Imagínate cómo quedé yo, peinado para atrás. Capaz que sea cierto y se comunicaban.

Mi abuelo de clown impostaba la voz, por una voz muy ronca que llamaba mucho la atención. La primera vez que me presenté en el Caupolicán, me junté con "Caluga Jr.", yo usaba el pelo largo y barba, y me corté el pelo y me afeité, y me dejé el bigote igual que mi abuelo. Mi mamá me decía que no era necesario, y yo le dije que me tenía que convertir en él, y comencé a imitar su voz. Cuando me vio "Caluga" se impresionó y hasta se distrajo, y yo le ayudé a volver a la rutina. Yo escuché los comentarios de otros Tonys, y me sentí tan bien y orgulloso porque todos decían que era igual a mi abuelo.

La mamá de él era matrona, y él nos contaba que iban al campo, y mi abuela atendía a mujeres y a enfermos en general, y la gente súper agradecida le regalaban cosas, eran como ídolos en esos tiempos los doctores, como dioses, y en todas esas vueltas al campo, mi abuelo supo de la magia y los fenómenos paranormales, y eso le atrajo mucho, porque además él era muy perceptivo, y yo creo que heredé algo de eso porque me han ocurrido situaciones extrañas en mi casa. Yo tengo una colección gigante de payasos, tengo payasos por toda la casa, y había uno dentro de una caja musical, que costaba mucho darle cuerda, y una vez solo, el payaso comenzó a moverse, son cosas paranormales que ocurren.

Hay una foto que se sacó mi abuelo con sus dos hermanas, yo la escaneé para recuperarlas para el libro, como lo hice con muchas otras fotos, y todo normal, hasta que un día me fijo y hay una energía saliendo de una pared, con las piernas largas, y es una niñita. A mi abuelo se le murió una hermana chica, y como estaban los tres hermanos, me imagino que ese espíritu quiso salir en la foto también, ya que evidentemente está mirando a la cámara.

Según los que yo he recopilado, mi abuelo trabajó en el "Circo Doran", el "Circo Salazar", el "Real Arias", el "Franzoli", el "Caupolicán", el "Mexicano Gálvez", el "Águilas Humanas", el "Frankfort", el "Europeo", el "Sudafricano", el "Broadway", el "Sudamericano", el "New York City", el "Aeromexicano", el "Münich", el "Bremen" y el "Internacional". Lo llamaban de todos lados, a veces era representante, no siempre estaba de clown, pero era muy solicitado.

La inquietud por recopilar material de mi abuelo nació cuando me di cuenta que no existía ningún material de él. Todos me decían que era muy famoso, muy conocido, pero no había información ni nada, entonces me empecé a preocupar y a recopilar sus fotos, escanearlas una por una, recopilar diarios antiguos, revistas, sus escritos, sus historias, hasta que ahora estoy haciendo un libro de mi abuelo.

Ha sido un trabajo de años, partí con las fotos que tenía mi abuelo en sus álbumes, otras me las prestaban para escanearlas, otras me las regalaban, otras me las vendían la misma gente del circo y sus familiares. He comprado también artefactos, como el cañón o la mamadera, colecciono revistas, diarios, afiches, todo lo que tenga que ver con el circo chileno.

Antes yo lo veía sólo como mi abuelo, pero a partir del 2009, descubrí la importancia de mi abuelo en el circo, la elegancia que tenía, y me hice fanático de él. Lo admiro mucho, y cuando me caracterizo de él, me debo preocupar mucho, de cada detalle, porque él era así. Descubrí el gran artista que era y estoy muy orgulloso de él. Para la gente del circo soy "el nieto de Pollito Pérez" y eso me ha abierto muchas puertas.

Mi abuelo trabajó hasta el año 82, en "Los Bochincheros", y después de eso lo llamaban de repente a algunas actuaciones, pero él ya estaba cansado. Murió poco tiempo después, en el año 85. Él nació el año 1911, en Septiembre.

Cuando mi abuelo estaba viejito, le bajó toda la nostalgia. Él era muy bonachón, le prestaba plata a todo el mundo, y en sus últimos días estaba triste, y escribía: "Ya nadie se acuerda de mi, a tanta gente le presté plata y nadie se acordó de devolvérmela, pero no importa, yo como bohemio hago de todos los días un año nuevo".

El circo ha cambiado y muchos le echan la culpa a los empresarios de circo, pero la verdad es que también los Tonys más famosos, los con trayectoria, no eran buenos para transmitir su conocimiento a los más jóvenes, al contrario, le hacían todo muy difícil, muchas veces los molestaban y hasta ellos decidían sus nombres, te bautizaban y punto, daba lo mismo si te gustaba el nombre o no. Además ellos no escribían sus rutinas, las tenían en la mente no más, y cuando comenzaron a morir, no transmitieron ese conocimiento, eran muy celosos en su arte. Por otra parte ahora los circos trabajan sólo con la familia, les falta pintar a la guagua no más para que actúe, antiguamente se contrataba a la gente, a los mejores, incluso se viajaba para descubrir artistas, y todo eso ha ido en desmedro del circo.

Acerca del origen de la palabra Tony hay muchas teorías, pero a mí la que más me convence, es de un italiano que se llamaba "Tony Raid", y trabajó muchos años en España, y estoy seguro que vino alguna vez a Chile, hacía una entrada de toro, entonces se decía "la salida de tony", y de ahí salió el concepto.

Hay algo que es muy típico de los Tonys chilenos y es la picardía, además que tienen la talla a flor de labios, son muy rápidos de mente para inventar. En el extranjero causaban furor, y muchos circos se anunciaban con Tonys chilenos, en Perú por ejemplo, eran muy famosos. Antiguamente los payasos eran muy respetados, por ejemplo cuando iban a Perú, no sólo los recibía la gente, llegaba el cónsul de Chile también a darles la bienvenida. Eso ya no se ve ahora. Los Tonys eran las estrellas, eran chistosos, como personaje, mucho más atractivo. Pero tengo una edición de la revista Paula, donde hacen un reportaje, y mencionan que para ser clown, se requiere mejor lenguaje, más cultura, es mucho más difícil. Se requiere además saber el libreto a la perfección, tener vozarrón, pronunciar bien para que se entienda, en cambio el tony sólo con la cara hace reír.

Antiguamente había un rol social grande, iban a los hospitales, a los hogares de menores, había mucha beneficencia, se hacía el paseo de los huerfanitos, iban todos los Tonys. Había más respeto por el oficio.

A las nuevas generaciones les diría que rescaten lo antiguo, que recopilen la historia, porque hay mucho que aprender de los viejos, los antiguos Tonys tenían su sello, eran destacados, y eso es lo que hay que buscar.